



Idiots

Verbeke Foundation
Westakker, 9190 Kemzeke
(Stekene) – wegbeschrijving op
www.verbekefoundation.com

open van donderdag tot en met
zondag, telkens van 11:00 tot
18:00 u. - groepsbezoeken ook
mogelijk op dinsdag en
woensdag.

inkom: 8 euro (volwassenen); 7
euro (60+-ers); 6 euro
(studenten, leraren,
mindervaliden, groepen vanaf
20 personen); gratis (jonger dan
16). Jaarabonnement vanaf 20
euro.

overnachtingsmogelijkheden:
CasAnus Atelier Van Lieshout
e.a..

rondleidingen minimum 10
dagen vooraf aanvragen : Tel.
+32 (0)3/789.22.07, fax
+32(0)3/789.15.13 of
info@verbekefoundation.com.

cafeteria & gratis parking.

Kent u nog mensen die onze
uitnodigingen niet ontvangen:
mail ze ons dan op
info@verbekefoundation.com &
bert.bauwelinck@myonline.be

Wenst u de persberichten van
Verbeke Foundation niet meer
te ontvangen? Stuur dan een
reply op dit bericht of mail
'uitschrijven pers Verbeke
Foundation' naar
bert.bauwelinck@myonline.be.

eerste grote 'bio art'-project in België

Artificial Nature

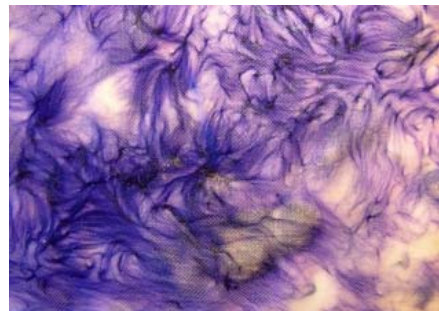
KEMZEKE, Verbeke Foundation, van 23 mei tot 15 november 2009

Deze zomer wordt de Verbeke Foundation opnieuw een plek waar kunst en natuur samenkomen, niet alleen op het prachtige buitendomein maar vooral in en door de kunstwerken. In samenwerking met de *Zoo van Antwerpen* en het *Museum Morfologie* van de UGent wordt er ook een historisch naturaliënkabinet gereconstrueerd. *Artificial Nature* loopt nog tot 15 november en trekt tentoonstellingen met zich mee: o.a. ook een internationaal project in de Belgisch-Franse grensstreek rond Watou en de Belgisch-Nederlandse grensregio rond Kemzeke. Daarover meer in een volgend bericht. U bent nu alvast welkom op de vernissage van de expo *Artificial Nature*, op zaterdag 23 mei vanaf 18:00u.

L'art et la nature s'unissent de nouveau cet été à la Verbeke Foundation : dans le splendide domaine naturel bien sûr, mais surtout grâce et au travers des œuvres. Un cabinet d'histoire naturel, reconstitué en collaboration avec le Zoo d'Anvers et le Musée de Morphologie de l'université de Gent, y sera également à découvrir. Ouverte au public jusqu'au 15 novembre, Artificial Nature entraîne dans son sillage une série d'autres expositions : notamment un projet international aux frontières franco-belge (Watou-Herzele) et belgo-néerlandaise (Kemzeke-Lamswaarde). Plus d'informations suivront dans un prochain communiqué. D'ici là, soyez les bienvenus au vernissage de l'exposition Artificial Nature le samedi 23 mai, dès 18h.



René van Conven, *Victor Mobilae* (2003)



Ingo Botho Reize, *Zonder titel* (2008)

De komende zomertentoonstelling *Artificial Nature* brengt werk samen van kunstenaars die de relatie tussen de mens en zijn natuurlijke omgeving in vraag stelt. De expo focust daarmee op één van de belangrijkste basisprincipes van de Verbeke Foundation: het creëren van een plek waar kunst en natuur samenkomen.

Artificial Nature toont werk van een dertigtal kunstenaars(groepen) die de grenzen van de hedendaagse kunst aftasten door in hun creatieproces op

een experimentele wijze om te gaan met levende organismen. In het spanningsveld tussen natuur en cultuur, ontlokken de tentoongestelde werken nogal wat vragen. Wat is nog natuurlijk, en vanaf wanneer kan iets als kunstmatig bestempeld worden? Hoe ontstaan, evolueren en vergaan levende organismen? Hoe gaan we om met natuur? Hoe beleven we de natuur zintuiglijk en intellectueel? Is het nog nodig om een onderscheid te maken tussen natuurlijke of kunstmatige schoonheid?

Verschillende kunstprojecten met levende organismen (zoals bijen, vissen, vogels en algen) die geëxposeerd worden in de Verbeke Foundation, werden ontwikkeld in samenwerking met onder andere de UGent, de KULeuven en de UHasselt. Bovendien werd met de hulp van het Laboratorium Moleculaire Genetica (UGent) van Prof. Paul Coucke, een speciaal laboratorium opgezet om kunstenaars onderzoek te laten uitvoeren met nieuwe media: *het labor(art)orium*.

De tentoonstelling *Artificial Nature* is het eerste grote 'bio art'-project in België. De Verbeke Foundation hecht dan ook zeer veel belang aan begeleiding van en informatie voor de bezoeker. Met de steun van de Zoo van Antwerpen en van het Museum Morfologie van de UGent werd een pedagogische ruimte ontwikkeld om de veranderde historische kijk vanuit de kunst op de natuur te duiden. Binnen de tentoonstelling *Artificial Nature* wordt een historisch naturaliënkabinet gereconstrueerd. Tot in de 18^{de} eeuw werden naturaliën (opgezette dieren, gedroogde planten, schelpen...) trouwens samen met kunstvoorwerpen en oudheidkundige objecten bewaard in zogenaamde rariteitenkabinetten. Geen rariteiten in de Verbeke Foundation deze zomer, wel een spannende dialectiek tussen kunst en natuur die vaak uitmondt in prachtige werken.



Jef Faes, Zonder titel (2008)

De kunstenaars die daarvoor zorgen zijn: Art Orienté objet (F), Sjoerd Buisman (NL), Geoffrey de Beer (B), Peter De Cupere (B), Marta de Menezes (P), Frederik De Wilde (B), Bart de Zutter (B), Griet Dobbels (B), Jef Faes (B), Idiots (NL), Theo Jansen (NL), Wout Janssens (B), Reinier Lagendijk (NL), Sjef Meijman (NL), Zjos Meyvis (B), Desmond Morris (UK), NCNP (Ni Christi, Ni Politici) (B), Zbigniew Oksiuta (PL), Raphaël Opstaele (B), Ingo Botho Reize (D), Joris Ribbens (B), Tineke Schuurmans (NL), Lieven Standaert (B), STARTEL (NL), Martin uit den Bogaard (NL), René Van Corven (NL), Ronald van der Meijs (NL), Philippe Vandenberg (B), Maarten vanden Eynde (B), Koen Vanmechelen (B), Jan Verpooten (B), Vadim Vosters (B), Stan Wannet (NL), Evelyne Wood (CH).

Gelijktijdig met de tentoonstelling *Artificial Nature* lopen er verschillende kleinere exposities in de Verbeke Foundation.

Backyard Genius

In 'het labirint' van de Verbeke Foundation presenteren Stichting Collectie De

Stadshof en Museum Dr. Guislain de expositie *Backyard Genius*. Daar worden ruim 100 tekeningen, collages, assemblages en apparaten van vijftien kunstenaars, geselecteerd rondom het thema techniek en architectonische ruimte.

My World is an Alphabet

De tentoonstelling *My World is an Alphabet* in de collageruimte bestaat uit twee luiken. Naast een solotentoonstelling van het werk van de dichter-collagemaker **Adriaan de Roover**, werd er uit de collageverzameling Verbeke-Lens een selectie gemaakt van werken waarin woord en tekst een prominente plaats innemen.

Karl Bungert (1928-1979). A retrospective

Eveneens in de collageruimte wordt een retrospectieve tentoonstelling voorgesteld van het werk van de Duitse *outsider*kunstenaar Karl Bungert. Als nauwlettende observator van de 'comédie humaine', ontwikkelde de kunstenaar een maatschappijkritisch oeuvre dat nog steeds brandend actueel is.

De Verbeke Foundation ontwikkelt op dit moment ook nog een project in Watou, Frans-Vlaanderen en Zeeuw-Vlaanderen. Daarover ontvangt u binnen een paar weken meer informatie.

La nouvelle exposition d'été *Artificial Nature* présente l'oeuvre d'artistes explorant la relation de l'homme à son environnement naturel. Elle se focalise ainsi sur l'un des principes de base de la Verbeke Foundation: la création d'un site où s'unissent art et nature.

Artificial Nature présente les œuvres d'une trentaine d'artistes et groupes d'artistes explorant les limites de l'art contemporain par l'emploi raisonné d'organismes vivants dans leur processus de création. Bien des questions sur la zone de tension entre nature et culture s'extirpent dès lors des œuvres exposées. Qu'est ce que le naturel aujourd'hui, à partir de quand l'estampille 'artificiel' peut-elle être appliquée ? Comment naissent, évoluent et disparaissent les organismes vivants ? Quels rapports entretenons-nous avec la nature ? Comment utilisons nous nos sens et notre intellect dans nos expériences avec la nature ? Est-il encore nécessaire de distinguer beauté naturelle et beauté artificielle ?

Plusieurs des projets artistiques présentés avec des organismes vivants (abeilles, poissons, oiseaux et algues) ont été développés en collaboration avec les universités de Gand, Louvain et Hasselt. Par ailleurs, grâce à l'aide du laboratoire de génétique moléculaire de l'université de Gand dirigé par le Prof. Paul Coucke, un laboratoire spécial a été construit afin de permettre aux artistes le désirant de développer leurs projets impliquant de nouveaux médias: *le labor(art)orium*.

L'exposition *Artificial Nature* constitue le premier projet 'bio art' de grande ampleur en Belgique. Pour cette raison, la Verbeke Foundation attache beaucoup d'importance quant à l'information du visiteur. Avec le soutien du Zoo d'Anvers en le Musée de Morphologie de l'Université de Gand, un espace pédagogique a été développé afin de rendre visibles l'évolution du regard artistique envers la nature. Au sein même de l'exposition *Artificial Nature* a ainsi été reconstruit un cabinet d'histoire naturelle. Jusqu'au XVIII^e siècle furent exposés ensemble dans les cabinets de curiosités *naturalia* (animaux naturalisés, plantes séchées, coquillages,...), objets d'art et pièces archéologiques. Point de curiosités à la Verbeke Foundation cet été, plutôt une dialectique passionnante entre art et nature, fréquemment exprimée par les œuvres.

Artistes invités: Art Orienté objet (F), Art Orienté objet (F), Sjoerd Buisman (NL), Geoffrey de Beer (B), Peter De Cupere (B), Marta de Menezes (P), Frederik De Wilde (B), Bart de Zutter (B), Griet Dobbels (B), Jef Faes (B), Idiots (NL), Theo Jansen (NL), Wout Janssens (B), Reinier Lagendijk (NL), Sjeff Meijman (NL), Zjos Meyvis (B), Desmond Morris (UK), NCNP (Ni Christi, Ni Politici) (B), Zbigniew Oksiuta (PL), Raphaël Opstaele (B), Ingo Botho Reize (D), Joris Ribbens (B), Tineke Schuurmans (NL), Lieven Standaert (B), STARTEL (NL), Martin uit den Bogaard (NL), René Van Corven (NL), Ronald van der Meijs (NL), Philippe Vandenberg (B), Maarten vanden Eynde (B), Koen Vanmechelen (B), Jan Verpooten (B), Vadim Vosters (B), Stan Wannet (NL), Evelyne Wood (CH).

Parallèlement à l'exposition *Artificial Nature*, plusieurs projets sont également proposés dans les espaces de la Verbeke Foundation.

Backyard Genius

Stichting Collectie De Stadshof et le Musée Dr. Guislain présentent l'exposition *Backyard Genius* dans le 'labyrinthe' de la Verbeke Foundation. Plus de 100 dessins, collages, assemblages et appareils de quinze artistes se trouvent dévoilés, sélectionnés autour des thèmes de la technique et de l'espace architectural.

My World is an Alphabet

L'exposition *My World is an Alphabet* dans le musée de collages se présente sous la forme d'un diptyque. Aux côtés d'une exposition individuelle des créations du poète-collagiste **Adriaan de Roover** est proposée une sélection d'œuvres de la collection de collages Verbeke-Lens, parmi lesquels mot et texte occupent une place prééminente.

Karl Bungert (1928-1979). A retrospective

Une exposition rétrospective de l'œuvre de l'artiste allemand Karl Bungert est également présentée dans le musée de collages. Fin observateur de la 'comédie humaine', l'artiste développa un œuvre critique envers la société contemporaine, encore très actuel.

La Verbeke Foundation développe actuellement un projet d'expositions à Watou, Herzele, Kemzeke et Lamswaarde, aux frontières franco-belge et belgo-néerlandaise. Plus d'informations vous seront communiquées à ce sujet dans quelques semaines.