

'zwerm 03'

Griet Dobbels

Collage Zaal, Verbeke Foundation, Kemzeke (Stekene)
23 mei tot 15 november 2009

Een klassiek laat gotisch beeld van een Mariafiguur (Kathedraal van Reims) staat opgesteld tussen de struiken. Het beeld staat op een hoge sokkel en kijkt met een genegen blik naar beneden. Het bestaat uit rundvet en graan en zal door de vogels worden verorberd.

Beelden zijn gemaakt om personen in onze westerse cultuur te vereeuwigen. Ook kunstenaars verlangen naar onsterfelijkheid. Ze maken beelden in brons, in materialen die eeuwig blijven. Met het 'Eetbaar Beeld' ('Beelden Buiten', Tielt 1998; 'Secret Gardens', Londen 2000; 'Artificial Nature', Kemzeke 2009) stelt Dobbels dit in vraag. Ze keert om en benadrukt het tijdelijke en het vergankelijke in een beeldtaal en materiaalgebruik die de eigen vergankelijkheid in zich draagt.

In de Collage Zaal toont Dobbels '*Zwerm 03*', een nieuwe reeks tekeningen/collages en twee papieren sculpturen. '*Zwerm 03*' interageert met het eetbaar beeld en volgt op '*Zwerm 01*', een animatiefilm en een enorme rol eetbaar papier bedrukt met literaire en filosofische teksten ('MDD', Deurle 2007). '*Zwerm 03*' materialiseert opnieuw de zoektocht van Dobbels naar manieren om kunst te ervaren en te consumeren. Thema's als vergankelijkheid, het wegebben en de tijdloze tijdelijkheid doordringen haar werk. Het sloopproces door de tijd, de natuur en de omstandigheden is een tastbare vertaling van de filosofische vraag naar de eeuwigheid der dingen en de waarde van kunst.

De tekeningen/collages uiten mogelijke manieren van het verdwijnen van bestaande beelden die ons omringen. Dobbels kiest niet zomaar beelden, maar verwijzingen naar belangrijke machtsfiguren als Leopold II, Godfried van Bouillon en Napoleon, of naar historisch belangrijke periodes. Met een knipoog relateert ze deze belangrijke beelden uit ons collectief geheugen.

Anderzijds benadrukt ze de intimiteit en de ingetogenheid van grafmonumenten (Laken, Père Lachaise te Parijs) die de behoefte van vereeuwiging in zich dragen, maar die vanzelf verdwijnen door de omringende natuur. De tijdloze tijdelijkheid.

De sculptuur ('*zwerm 03*' (*Struikjegewas*)) toont een verdwijnende beeltenis van een grafmonument. Het is een negatief landschap overwoekerd door de gelaagdheid van de natuur. In tegenstelling tot het beeld uit rundvet en graan is het medium van deze sculptuur blijvend. Het is niet meer en toch wel. De editie '*zwerm 03*' gaat een stap verder. Laag per laag wordt het werk afgepeld tot het verdwijnt. Het zal zich verspreiden als een zwerm van unieke werken. Het symboliseert letterlijk het (massa)consumeren (van kunst).

www.grietdobbels.be











King on
Mane of H.H.
1896



gratias agere

